

57. *f* MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL HENRYKA WIENIAWSKIEGO W SZCZAWNIE-ZDROJU

Dyrektor artystyczny Festiwalu
Maciej KIERES

Dyrektor Teatru Zdrojowego
Mirosław KOWALIK

Dyrektor Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Igor WÓJCIK

Patronat honorowy nad festiwalem objęli:

Wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Senator Rzeczypospolitej Polskiej
Poseł na Sejm Rzeczypospolitej Polskiej
Marszałek Województwa Dolnośląskiego
Wicemarszałek Województwa Dolnośląskiego
Burmistrz Szczawna-Zdroju

Wanda ZWINOGRODZKA
Aleksander SZWED
Michał DWORCZYK
Cezary PRZYBYLSKI
Grzegorz MACKO
Marek FEDORUK

Szczawno-Zdrój, 16–19 czerwca, 15 sierpnia 2022

ORGANIZATORZY



IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO



Uzdrowska Gmina Miejska
Szczawno-Zdrój



OŚRODEK KULTURY I SZTUKI
WE WROCŁAWIU



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO



**DOLNY
ŚLĄSK**

www.umwd.pl



**DOLNY
ŚLĄSK**

PATRONAT HONOROWY MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO Cezarego Przybylskiego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
– państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Dofinansowano z budżetu
Samorządu Województwa
Dolnośląskiego



Grzegorz Macko
Wicemarszałek Województwa
Dolnośląskiego

MECENAT

fundacja arp

PROJEKT DOFINANSOWANY
ZE ŚRODKÓW FUNDACJI ARP

FUNDACJA
KGHM
POLSKA MIEDŹ



Wałbrzyskie Zakłady Kokosownicze „Victoria” S.A.



WAŁBRZYSKA SPECJALNA
STREFA EKONOMICZNA



UZDROWISKO
Szczawno - Jedlina S.A.



SZYBKI DRUK CYFROWY

PARTNERZY

PATRONI MEDIALNI



WAŁBRZYSKA 24



WieszCo



16.06. 2022
CZWARTEK GODZ. 18.30

**DEPTAK SPACEROWY
PRZY TEATRZE ZDROJOWYM**

Złożenie kwiatów pod tablicą pamiątkową
Henryka Wieniawskiego



16.06. 2022 CZWARTEK GODZ. 19.00

TEATR ZDROJOWY

KONCERT INAUGURACYJNY

DAVIDE ALOGNA /Włochy/ skrzypce
ANDRZEJ KOSENDIAK dyrygent

NARODOWE FORUM MUZYKI
ORKIESTRA LEOPOLDINUM



PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Uwertura z opery *Wesele Figara* KV 492

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Koncert skrzypcowy e-moll op. 64

Joseph Haydn (1732–1809)

Symfonia Es-dur nr 103 *Z werblem na kotłach*



Davide Alogna

Urodzony w Palermo. Ukończył — z wyróżnieniem — klasę skrzypiec i fortepianu na Konserwatorium G. Verdiego w Como. Również z wyróżnieniem ukończył dwuletnią specjalizację solowej gry na skrzypcach w Konserwatorium w Ferrarze. Dalej specjalizował się w grze na skrzypcach i muzyce kameralnej w Konserwatorium Superior w Paryżu i na Boulogne Billancourt CNR. Studiował kompozycję u L. Francesconi. Studia kontynuował pod kierunkiem L. Baldi, F. Cusano, M. Ledizes. Ukończył również kursy mistrzowskie w Accademia Chigiana w Sienie u G. Carmognoli, gdzie otrzymał dyplom uznania jako *Wielki Talent*.

Występuje jako solista i gra w zespołach kameralnych w różnych krajach Europy, Azji i Ameryki. Współpracował z N. Gutman, E. Virsaladze, B. Canino, R. Prosseda, R. Plano, H. Sensoy, A. Ammara, A. Bacchetti, I. Veneziano, L. Amerllini, V. Dvorkinem, L. Provenzano, G. Tampalini i M. Laura. Regularnie występuje na najważniejszych scenach świata: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonii Berlińskiej, Smetana Hall w Pradze, Salle Cortot w Paryżu, Herkulesaal w Gasteig, Auditorium Verdiego w Mediolanie, Palau de Bellas Artes w mieście Meksyk, Teatro Colon w Buenos Aires.

Wykonuje jako solista i z orkiestrami symfonicznymi koncerty A. Vivaldiego, J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, M. Brucha, F. Mendelssohna, P. Czajkowskiego, Ch.C. Saint-Saënsa, J. Brahmsa, A. Katchaturiana. Pracował z prestiżowymi muzycznymi instytucjami takimi jak Orkiestra Symfoniczna Giuseppe Verdiego w Mediolanie, z Orkiestrą Świętej Cecylii z Teatru Miejskiego w Bolinii oraz Orkiestrą Haydna z Bolzano.

W 2009 roku zdobył w Paryżu pierwszą nagrodę na Prix d'Interpretation Musical Fundacji Cité Universitaire de Paris. Rok później otrzymał nagrodę miasta Mediolan Award for Excellence in Music 2010. Powierzono mu skrzypce Stradivarius z 1717 roku, na których grał na żywo w telewizji RAI 1. Wykonywał utwory dla Radio Classica, RAI Radio, Radio Toscana Classica, Radio Popolare. Nagrał płyty CD dla takich wytwórni jak Brilliant Classics, Velut Luna, Phoenix Classics i Amadeus. Czasopismo *Amadeus* wydało dwa razy płytę (2013 i 2014) z jego nagraniami muzyki F. Schuberta i O. Respighiego.

David Alogna jest również nauczycielem gry na skrzypce w Konserwatorium F. Cilea w Reggio (Calabria) i na Institut Superieur de Musique et Pedagogies w Belgii. Gra na dwóch rodzajach skrzypiec: Gaspar Borchardt (Cremona 1994) i Giuseppe Fiorini (1906).

Andrzej Kosendiak

Dyrektor Narodowego Forum Muzyki im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, dyrygent i pedagog, jeden z najaktywniejszych muzyków i organizatorów życia muzycznego w Polsce. Jest absolwentem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2013 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego, a w 2021 – tytuł profesora i obecnie pracuje na swojej macierzystej uczelni. W 2005 roku został dyrektorem Filharmonii Wrocławskiej oraz Międzynarodowego festiwalu Wroclavia Cantans i doprowadził do zmiany oblicza obydwu tych instytucji oraz do przekształcenia ich w Narodowe Forum Muzyki. Otwarcie nowej siedziby Narodowego Forum Muzyki, która powstała dzięki jego inicjatywie i staraniom, zostało uhonorowane nagrodą Koryfeusz Muzyki Polskiej 2016 w kategorii „Wydarzenie Roku”. Jako dyrektor NFM powołał do życia nowe zespoły artystyczne, m.in. Chór NFM, Wrocławską Orkiestrę Barokową i Chór Chłopięcy NFM, zainicjował również Leo Festiwal. Ponadto był jednym ze współtwórców miesięcznika *Muzyka w Mieście*, wydawanego przez NFM w latach 2012-18. Szczególnym zainteresowaniem dyrygenta cieszy się muzyka dawna. W 1985 roku założył zespół Collegio di Musica Sacra, a w 2013 – Wrocław Baroque Ensemble, którego jest kierownikiem artystycznym. W latach 2001-2009 pełnił funkcję kierownika Międzywydziałowej Pracowni Muzyki Dawnej wrocławskiej Akademii Muzycznej. Nagrał nieznane dotąd dzieła z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu i Biblioteki w Strasburgu, utwory G.G. Gorczyckiego (Wrocławska Nagroda Muzyczna), B. Pękiela, S.S. Szarzyńskiego i in.; większość z tych nagrań była nominowana do nagrody Fryderyk, w 2019 roku zdobyła ją płyta *Mielczewski II*, a w 2021 – *Mikołaj Zieliński* (obie płyty zostały wyróżnione w kategorii „Album roku – muzyka dawna”). W najbliższym czasie zostaną wydane kolejne albumy z muzyką staropolską. Andrzej Kosendiak regularnie dyryguje zespołami NFM oraz orkiestrami z Polski i świata. Występował w wielu krajach Europy, USA (m.in. współpracował z University of North Carolina, Chapel Hill) i w Chinach. Jest niezwykle aktywny w dziedzinie edukacji. Zapoczątkował projekty edukacyjne – Śpiewający Wrocław, Śpiewająca Polska, międzynarodowe spotkania chórów Singing Europe, następnie dzięki jego wsparciu lub inicjatywie powstały w NFM: Polski Narodowy Chór Młodzieżowy, Akademia Chóralna, Akademia Muzyki Dawnej łączące kursy mistrzowskie z koncertami, Akademia Orkiestrowa



przygotowująca muzyków do pracy w profesjonalnych zespołach, a także Centrum Edukacyjne NFM. Był pomysłodawcą programu *Musica polonica rediviva*, którego założeniem jest wykonywanie muzyki polskiej przez młodych artystów na całym świecie przy wsparciu konserwatoriów i festiwali (do tej pory nawiązano współpracę z Royal Conservatoire w Hadze, Conservatorio di Musica Luca Marenzio w Brescii i Conservatorio Superior de Música de Aragón w Saragossie). Artysta zainicjował także cykle wydawnictw płytowych *1000 lat muzyki we Wrocławiu* oraz *Witold Lutosławski. Opera omnia*. Dzięki jego staraniom realizowany jest wspólny projekt fonograficzny P. McCreesha i Chóru NFM, obejmujący nagrania wielkich dzieł oratoryjnych; dotychczas wydane albumy zdobyły dwukrotnie BBC Music Magazine Award, Diapason d'Or oraz Editor's Choice magazynu „Gramophone”. W 2018 roku ukazała się płyta z *Widmami* S. Moniuszki pod dyrekcją A. Kosendiaka – nagrana przez wybitnych śpiewaków i aktorów, a także Chór NFM i Wrocławską Orkiestrę Barokową; otrzymała Fryderyka 2019 w kategorii „Album roku – muzyka choralna, oratoryjna i operowa”. Wśród wielu nagród i wyróżnień artysty znajdują się m.in. Nagroda Prezydenta Wrocławia (2016), Dolnośląski Klucz Sukcesu w kategorii „Największa osobowość w promocji regionu” (2016), nagrody Radia Wrocław Kultura – Emocje w kategoriach „Osobowość sezonu kulturalnego” (2017) i „Muzyka klasyczna” (2018), Austriacki Krzyż Honorowy I Klasy za Zasługi w Nauce i Sztuce (2018), Diament Wrocławia (2018), Odznaka Honorowa Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego (2018) i Złota Odznaka Honorowa Wrocławia „Wrocław z wdzięcznością – Wrocław grato animo” (2020).

NFM Orkiestra Leopoldinum

W ciągu czterdziestu lat swej działalności orkiestra osiągnęła znaczącą pozycję na polskiej scenie muzycznej, poznała także różne metody prowadzenia zespołu i wypracowała własne podejście do muzyki, łączące emocjonalność brzmienia z klarownością faktury. Na te właśnie cechy gry orkiestry zwracają uwagę krytycy, ceniąc jej wykonania również za niezwykłą ekspresję.

Orkiestra od początku była prowadzona przez wybitnych skrzypków liderów – K. Teutscha, J. Staniendę oraz jej wieloletniego koncertmistrza, Z. Szufłata. Początkowo w znacznej mierze koncentrowała się na repertuarze klasycznym, a nawet barokowym, później rozszerzyła repertuar aż do muzyki XX wieku.

Pod kierownictwem kolejnego wybitnego muzyka, E. Kovacica, orkiestra rozpoczęła eksplorację nisz muzyki XX wieku. Owocem tej misji były, rejestrowane w ostatnich latach, nagrania płytowe, wśród których szczególną uwagę zwróciły albumy z utworami E. Křenka (wyd. Capriccio i Toccata Classics), L. Janáčka (DUX), ze smyczkowymi transkrypcjami dzieł A. Berga (*Berg by Arrangement*,

Toccata Classics; uznany przez *The Sunday Times* za jedną z najlepszych płyt roku) i z *Kunst der Fuge Bacha* (CD Accord). Bardzo dobre recenzje uzyskały także dwie płyty z Ch. Danowiczem jako liderem — *Made in Poland* oraz *Supernova* (CD Accord), nagrane wspólnie z Atom String Quartet i uhonorowane nagrodami Fryderyk 2018 i 2019.

W latach 2014–2017 funkcję dyrektora artystycznego orkiestry pełnił H. Rohde — altowiolista oraz wykładowca Universität der Künste Berlin; koncentrował się na interpretacji dzieł romantycznych. J. Swensen, który stanowisko szefa artystycznego objął 1 września 2017 roku, poszerzył repertuar NFM Orkiestry Leopoldinum zarówno o utwory klasyczne, jak i najnowsze.

NFM Orkiestra Leopoldinum występowała w najważniejszych salach Europy, takich jak Barbican Centre w Londynie, Philharmonie, Konzerthaus i Schauspielhaus w Berlinie, Konzerthaus w Wiedniu, Tivolis Koncertsal w Kopenhadze, Teatro Victoria Eugenia w San Sebastián, a także podczas najważniejszych europejskich festiwali, m.in. Muziekfestival West-Brabant w Holandii, Bodenseefestival i Weilburger Schlosskonzerte w Niemczech, Echternach w Luksemburgu, Festival Pablo Casals de Prades, Festival du Périgord Noir we Francji, Estoril w Portugalii, Flanders Festival i Europalia w Belgii, Wratislavia Cantans oraz Musica Polonica Nova we Wrocławiu, a także Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.



17.06. 2022 PIĄTEK GODZ. 19.00

TEATR ZDROJOWY

KONCERT KAMERALNY

KLAI DI SAHATÇI /Szwajcaria/ skrzypce

artysta będzie grał na skrzypcach Antonio Stradivariusa, „ex Wieniawski”
z 1719 roku, które były własnością i na których koncertował Henryk Wieniawski

GIORGIO KOUKL /Czechy/Szwajcaria/ fortepian

MAREK DYŻEWSKI prowadzenie koncertu



PROGRAM

Antoni Szczerbiński

Sonata na skrzypce i fortepian nr 2

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Scherzo Tarantella

Legenda op. 17

Giuseppe Tartini (1692–1770) / Fritz Kreisler (1875–1962)

Sonata skrzypcowa g-moll *Devil's Trill*

Klaidi Sahatçi

Skrzypek ceniony za piękne, bogate brzmienie oraz elegancką i ekspresyjną grę. Jest doświadczonym koncertmistrzem, recitalistą, solistą i kameralistą. Urodził się w Albanii, gdzie w wieku sześciu lat rozpoczął studia muzyczne. W wieku 20 lat, wraz z upadkiem reżimu, przeniósł się do Włoch, aby dalej wzbogacać swoją wiedzę i po dwóch latach studiów otrzymał dyplom z najwyższą oceną *cum laude* oraz z wyróżnieniem honorowym. Następnie studiował u S. Accardo w Cremonie oraz z B. Garlitzky'ego w Lyonie, uczestniąc w wielu kursach mistrzowskich.

Przed objęciem prestiżowego stanowiska Pierwszego Koncertmistrza Orkiestry Tonhalle w Zurychu w 2009 r. objął stanowisko solisty Narodowej Orkiestry Lyonu, Drugiego Koncertmistrza Włoskiej Orkiestry Szwajcarskiej, Pierwszego Koncertmistrza Orkiestry Kameralnej w Zurychu i Pierwszego Koncertmistrza Orkiestry Scala Theater Milan i Scala Philharmonic Orchestra grającej pod batutą dyrygentów takich jak: R. Chailly, D. Gatti, L. Maazel, K. Masur, K. Sanderling, B. Haitink, A. Nelsons, G. Prêtre, D. Barenboim, D. Zinman, V. Gergiev, H. Blomstedt, Ch. Dutoit. Od 2014 roku regularnie współpracuje z Solistes Européens de Luxembourg.

Równolegle z działalnością koncertmistrza występował jako solista z różnymi orkiestrami, takimi jak RAI-Italian National Symphony Orchestra, Tonhalle Orchester Zurich, Orchestre National de Lyon, Orchestra della Svizzera Italiana, Zurich Chamber Orchestra, Virtuosi Italiani, I Musici di Parma, Orquesta Sinfonica de Chile, Cameristi della Scala, Orquesta filarmonica de Gran Canaria, Orkiestra Symfoniczna Radia Albańskiego pod batutą dyrygentów takich jak D. Zinman, E. Krivine, A. Lombard. Od 2012 roku Sahatçi jest profesorem na Uniwersytecie Muzycznym Włoskiej Szwajcarii w Lugano i prowadził kilka kursów mistrzowskich w kraju i za granicą. Gra na skrzypcach Stradivariusa, „ex Wieniawsky” z 1719 roku przekazanych mu przez Mercedes-Benz Zurich.



Giorgio Koukl

Pianista/klawesynista i kompozytor. Urodził się w Pradze w 1953 roku. Studiował w Państwowej Szkole Muzycznej i Konserwatorium w rodzinnym mieście. Kontynuował naukę w Konserwatorium w Zurychu i Mediolanie, gdzie brał również udział w kursach mistrzowskich u N. Magaloffa, J. F  vriera i S. Neuhaus, a także u R. Firku  nego oraz przyjaciela i orędownika czeskiego kompozytora B. Martin  .

To za pośrednictwem R. Firku  nego, Koukl po raz pierwszy zetknął się z muzyk   B. Martin  , co skłoniło go do poszukiwania solowych utworów fortepianowych swojego rodaka. Od tego czasu rozwinął je w ważną cz     swojego repertuaru koncertowego i jest obecnie uważany za jednego

z czołowych interpretatorów muzyki fortepianowej tego kompozytora. Nagra   komplet solowej muzyki fortepianowej Martin   wraz z pięcioma płytami z jego muzyk   wokalną i dwoma płytami z koncertami fortepianowymi. Jako logiczną kontynuacj   tego dzieła Koukl nagra   komplet utworów fortepianowych solowych P. Le Flema, A. Czerepnina, A. Louri  , V. Kapr  lovej, W. Lutosławskiego, a ostatnio A. Tansmana i T. Harsányiego.

Giorgio Koukl nagrywa wy  cznie dla Naxos.



18.06. 2022
SOBOTA GODZ. 15.00

SALA KAMERALNA
TEATRU ZDROJOWEGO

PRELEKCJA

MAREK DYŻEWSKI

Jedyny co tak poloneza wodził

Marek Dyżewski

Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej. Studiował również historię sztuki na uniwersytetach we Wrocławiu, w Wiedniu i Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Odbił też staż naukowo-badawczy na uniwersytecie w Brukseli. Zarówno na antenie telewizyjnej, jak i radiowej komentował największe odbywające się w Polsce międzynarodowe imprezy muzyczne: Międzynarodowy Festiwal Oratoryjno-Kantatowy Wratislavia Cantans, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego i Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina. Prowadził wykłady we wszystkich polskich uczelniach muzycznych, na kilku uniwersytetach oraz na towarzyszących ważnym wydarzeniom muzycznym seminariach, konferencjach i warsztatach. Gościnnie wykladał też w Bonn, Norymberdze, Hamburgu, Berlinie, Gandawie, Brukseli, Sankt Petersburgu, Nicei, Paryżu, Wiedniu i Waszyngtonie. W latach 1990–1994 był rektorem wrocławskiej Akademii Muzycznej. Uczelnia ta zawdzięcza mu wybudowanie nowej, okazałej siedziby, wzmocnienie kadry profesorskiej, powołanie do życia nowych specjalności, wzbogacenie instrumentarium oraz rozwinięcie kontaktów międzynarodowych. Za wybitne dokonania w dziedzinie kultury otrzymał Nagrodę im. Św. Brata Alberta.



KONCERT KAMERALNY

MAREK PASIECZNY gitara
KRZYSZTOF PEŁECH gitara



PROGRAM

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Kujawiak in A minor (arr. M. Pasieczny) prawykonanie

Chanson polonaise z cyklu 2 Mazurki, Op.12

(arr. M. Pasieczny) prawykonanie

Dudiarz (Le Ménétrier) z cyklu 2 Mazurki, Op.19

(arr. M. Pasieczny) prawykonanie

Romans z *Romance sans paroles et Rondo élégant*, Op.9

(arr. M. Pasieczny) prawykonanie

Wojciech Długoraj (1557–1619) | Jakub Polak (1545–1605)
(Polski renesans)

Vilanella (arr. M. Pasieczny)

Hajduk (arr. M. Pasieczny)

Praeludium (arr. M. Pasieczny)

Taniec Polski (arr. M. Pasieczny)

Marek Pasieczny (1980–) z cyklu *Polskie Impresje*
Umarł Maciek, Umarł / Gaik / W Murowanej Piwnicy
W moim ogródeczku / Czerwone Jabłuszko

Aleksander Tansman (1897–1986)

Danza Pomposa, Preludium, Mazurek (Krzysztof Pelech — solo)

Leo Brouwer (1939–)

Danza del Altiplano (Krzysztof Pelech — solo)

Marek Pasieczny (1980–) z cyklu *Siedem Utworów Jazzowych*
African Sketches
(The Other) Milonga

Marek Pasieczny (1980–)

Neo Variations (M. Pasieczny — solo)

Spiffy (M. Pasieczny — solo)

Marek Pasieczny

Posiada trzy tytuły magistra sztuki (Masters's Degree) z uczelni: Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Wielka Brytania (kompozycja, wykonawstwo z wyróżnieniem) oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (wykonawstwo z wyróżnieniem). W 2010 roku Pasieczny rozpoczął doktorat w Australii na Central Queensland University oraz The Sydney University Conservatorium of Music w zakresie wykonawstwa. W 2012 roku powrócił do Europy otwierając doktorat z kompozycji na The University of Surrey (Londyn/Guildford, Wielka Brytania), gdzie trzy lata później obronił doktorat-habilitację i wykładał kompozycje oraz orkiestrację. Jako kompozytor, gitarzysta, wykładowca, juror pojawia się regularnie na festiwalach w Europie (Polska, Francja, Niemcy, Czechy, Grecja, Turcja, Szwajcaria, Austria, Wielka Brytania, Bośnia i Hercegowina, Włochy), Azji (Chiny, Japonia), Rosji, Australii, Nowej Zelandii, Republice Południowej Afryki, Kanadzie i USA.



Pracował w funkcji wykładowcy, a także gościnnie prowadził lekcje mistrzowskie: University of Surrey (Wielka Brytania), Leeds College of Music, Leeds, Wielka Brytania, Zürich University of The Arts, Szwajcaria, University of Alaska, UAA Anchorage, Alaska, USA, University of Victoria, Victoria, Kanada, RNCM – Royal Northern College of Music, Manchester oraz Royal Birmingham Conservatoire (Birmingham City University), Birmingham (Wielka Brytania), California State University, Fullerton/ LA, USA, The Central Conservatory of Music, Pekin, (Chiny), Hochschule für Musik, Freiburg, (Niemcy), New Zealand School of Music, Victoria University, Wellington, Nowa Zelandia, Conservatory: Koninklijk Conservatorium – Bruksela (Belgia), Auckland University, Auckland (Nowa Zelandia).

Jako kompozytor i wykonawca Pasieczny pojawił się łącznie na 36 płytach. W roli kompozytora i wykonawcy: 14 płyt, singli, EP solowych, 5 płyt z muzyką kameralną, 3 płyty z orkiestrą kameralną i symfoniczną. Jako kompozytor: 4 płyty dedykowane w całości twórczości Pasiecznego, 10 płyt, na których pojawia się pośród innych kompozytorów.

Pasieczny komponował oraz współpracował z takimi muzykami jak: P. Metheny (CD Upojenie), A.M. Jopek, Odair and Clarice Assad, D. Russell, R. Dyens, C. Domeniconi, LAGQ: Los Angeles Guitar Quartet, A. Vidovic, H. Hahn, J. Gourlay, A. Shorr, A. York, P. Steidl, E. Catemario, G. Bianco, K. Pelech, M. Stanikowski, A. Bauer, V. Kocic, P. Rojek, D. Melis, L. Reinhard i wielu innych.

Koncertował w takich salach jak: Peabody Conservatory (USA), Conservatoire National de Strasbourg (Francja), He Luting Hall (Chiny), BBC (Szkocja), Royal Albert Hall (Anglia), Sala im. W. Lutosławskiego oraz Carnegie Hall (USA).

Jego kompozycje regularnie wydawane są w: PWM, Euterpe (Polska), Les Productions D'Oz (Kanada), Lathkill Music (Wielka Brytania), Homa Dream Inc. (Japonia), SLE (Wielka Brytania/RPA). W 2012 roku Pasieczny został przyjęty do grona artystów D'Addario (USA), oraz pojawił się na okładce prestiżowego brytyjskiego *Classical Guitar Magazine*.



Krzysztof Pełech

Urodził się w 1970 roku we Wrocławiu. Naukę muzyki rozpoczął w dwunastym roku życia. W 1995 roku ukończył, z wyróżnieniem, Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie studiował pod kierunkiem profesora P. Zaleskiego. W roku akademickim 1992/1993 studiował u prof. G. Crosskey'a w Royal Northern College of Music w Manchesterze. Doskonalił swoje umiejętności pod okiem takich znakomitości światowej gitary jak: m.in. E. Jurkowski, R. Aussel, C. Cotsiolis, J. Urshalmi. W latach 1995–2000 był wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Od października 2005 roku prowadzi klasę gitary w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie uzyskał tytuł doktora sztuki.

Uczestniczył w dwudziestu jeden konkursach krajowych i międzynarodowych, spośród których był laureatem szesnastu. Oto niektóre z jego osiągnięć konkursowych:

- * 1986 – I Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Hiszpańskiej i Latinoamerykańskiej w Krakowie
- * 1989 – Medal w Konkursie Marii Canals w Barcelonie (Hiszpania)
- * 1990 – I Nagroda w Konkursie Rene Bartoli w Salon de Provence (Francja)
- * 1991 – II Nagroda w Panafrykańskim Konkursie Grand Prix International w Lome (Togo)
- * 1991 – I Nagroda w Konkursie w Villa de Laredo (Hiszpania)
- * 1992 – I Nagroda w Konkursie im. Aleksandra Tansmana w Carpentras (Francja)
- * 1994 – II Nagroda na Great Classical Guitar Festival and Competition w Oberlin (USA)

Krzysztof Pełech należy do elity gitarzystów klasycznych na świecie. Koncertował w tak prestiżowych salach jak między innymi: Filharmonia Berlińska, NOSPR w Katowicach, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, CKK Jordanki w Toruniu, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach, Victoria Concert Hall w Singapurze, Gedung Kesenian Jakarta w Indonezji i Bolivar Concert Hall w Londynie. Wykonuje średnio około czterdziestu koncertów rocznie (recitale, koncerty kameralne a także w charakterze solisty z towarzyszeniem orkiestr). Koncertował niemal we wszystkich krajach europejskich, w Wielkiej Brytanii, Szkocji, USA, Meksyku, Brazylii, Argentynie, Chile, Południowej Afryce, a także w Egipcie, Turcji, Tunezji, Indonezji, Malesji, Tajlandii, Indiach, Bangladeszu, Singapurze i Emiratach Arabskich.

Uczestniczył wielokrotnie w prestiżowych festiwalach muzycznych o międzynarodowym zasięgu. Krzysztof Pełech jest zapraszany do współpracy z wybitnymi kompozytorami i gitarzystami. Wielokrotnie koncertował z J. Morelem, który zadedykował mu jedną ze swoich kompozycji. Wspólnie z J. Cardoso wykonywał *Suite Indiana* na dwie gitary i orkiestrę kameralną. Występuje także z T. Emmanuelem i z zespołem J. Stephana. Krzysztof Pełech dokonał wielu rejestracji dla Radia (m.in. Polskie Radio, BBC) i Telewizji (TVP2, TVP Polonia, TVP Kultura).

Dotychczas nagrał 17 płyt w Polsce, Anglii, Czechach, Niemczech i Stanach Zjednoczonych. Debiutancki album *Dua Guitarinet*, nagrany dla firmy Dux, pozyskał znakomite recenzje w światowej prasie muzycznej oraz został nominowany do nagrody Fryderyk 2000.

W ankiecie „Gitarowy Top” ogłoszonej przez fachowy magazyn muzyczny *Gitara i Bas* Krzysztof Pełech został trzykrotnie wybrany najlepszym polskim gitarzystą klasycznym.

Jest jednym z pomysłodawców i dyrektorem artystycznym odbywającego się od 1998 roku Międzynarodowego Festiwalu Gitarowego Gitara+/Guitar Masters we Wrocławiu, a także inicjatorem i szefem artystycznym Summer Guitar Festival w Krzyżowej. Krzysztof Pełech jest twórcą i współzałożycielem Wrocławskiego Towarzystwa Gitarowego.

Artysta ma w swoim repertuarze 21 koncertów z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej i kameralnej, a repertuar solowy obejmuje kompozycje różnych epok (m.in. J.S. Bach, D. Scarlatti, M. Giuliani, F. Tarrega, F. Sor, M.M. Ponce, I. Albeniz, R. Dyens, A. Tansman), a także utwory pochodzące z Ameryki Południowej (A. Piazzolla, J. Morel, J. Cardoso, C. Guastavino, S. Assad, J. Zenamon). Współpracował z czołowymi orkiestrami (m.in. Amadeus, Leopoldinum, Capella Cracoviensis, Capella Bydgosciensis, Wratislavia, WOSPR, Berlińska Orkiestra Festiwalowa, Orkiestra Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Kameralna, Istanbul Delvet Senfoni Orkestra, Orquestra Sinfonica do Parana – Curitiba, Wirtuozi Lwowa, Morawska Filharmonia) wykonując wielokrotnie m.in.: koncerty A. Vivaldiego, *Concierto de Aranjuez* J. Rodrigo, *Koncert na gitarę i orkiestrę kameralną* H.-Lobosa, *Concierto Antico* R. Harvey’a i *Fantasie de la Danza* J. Morela.

Krzysztof Pełech gra na strunach D’Addario XT i gitarze Johna Price’a, do nagłośnienia gitary używa LR Baggs Synapse.

KONCERT FINAŁOWY

MARTA GIDASZEWSKA skrzypce

RUBEN SILVA dyrygent

**ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII KALISKIEJ**



PROGRAM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Uwertura Koncertowa *Coriolan* op. 62

Henryk Wieniawski (1835–1880)

II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Symfonia nr 40 g-moll KV 550



Marta Gidaszewska

Marta Gidaszewska jest jedną z najwybitniejszych skrzypaczek młodego pokolenia. Grę na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat. Swoje umiejętności doskonaliła w klasie dr hab. K. Gidaszewskiej w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu. W 2020 roku ukończyła studia licencjackie z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie została przyjęta z pierwszą lokatą i obecnie kontynuuje tam swoją naukę na studiach magisterskich w klasie prof. B. Bryły oraz dr hab. K. Gidaszewskiej. Pomimo młodego wieku, brała udział w 133 konkursach skrzypcowych zdobywając zawsze czołowe nagrody, w tym 102 pierwsze miejsca (m.in. na międzynarodowych konkursach w Japonii, Szwecji, Danii, Niemczech, Rosji, Estonii, Szwajcarii, Francji, Włoszech, Anglii, Grecji, Serbii, Bośni i Hercegowinie, Węgrzech, Polsce). Wielokrotnie koncertowała jako solistka z licznymi orkiestrami w kraju i za granicą – Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Filharmonia Świętokrzyska, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Baltica, Accademia dell'Arco, Filharmonia

Sudecka, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego w Łomży, Orkiestra Kameralna „Progress”, Orkiestra Teatru im. S. Moniuszki w Poznaniu, Ukraińska Orkiestra Symfoniczna, Polish Soloists String Orchestra, Poznańskie Smyczki i wiele innych.

Od 2019 roku, wraz z R. Łaguniakiem, tworzy zespół Polish Violin Duo, z którym koncertowała w Europie i Azji. Przy współpracy z firmą fonograficzną DUX duet nagrał dwie płyty – z utworami kompozytorów polskich XX wieku oraz światową premierą fonograficzną Duetów na dwoje skrzypiec polskiego zapomnianego kompozytora J. Kaczkowskiego.

Zespół ma na swoim koncie wiele nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach muzycznych, m.in. I nagrodę i 6 nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie, czy I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. A. Rubinsteina w Düsseldorfie (Niemcy).

Duet szykuje trasę koncertową po Chinach i Francji, gdzie podczas 15 recitali w najbardziej prestiżowych salach koncertowych będzie prezentował zapomniane dzieła polskich kompozytorów.

Wspólnie gościli w programach radiowych i telewizyjnych, m.in. w TVP Kultura w programie *Scena Klasyczna* oraz *Niedziela z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca*, z takimi osobistościami jak L. Moździerz czy A. Sztaba, a także w audycji *Płytomania* i *Kanon Dwójki* w Programie Drugim Polskiego Radia. Zostali również nominowani do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii „Odkrycie Roku”.

W 2018 roku skrzypaczka została finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie dwukrotnie wystąpiła w Sali Koncertowej NOSPR z towarzyszeniem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia.

W 2016 roku została finalistką ogólnopolskiego konkursu Młody Muzyk Roku, będącego polskimi eliminacjami do Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków. Miała tam okazję zaprezentować swoje umiejętności z towarzyszeniem orkiestry na antenie TVP Kultura na żywo. Ponadto w 2016 roku miała zaszczyt uczestniczyć w pracach Jury Młodych podczas XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Artystka czynnie uczestniczy w licznych Międzynarodowych Kursach Skrzypcowych. Miała styczność ze sławami światowej wiolinistyki i wybitnymi pedagogami takimi jak Z. Bron, J. Kaliszewska, B. Bryła, B. Nizioł, X. Wang, K. Węgrzyn, W. Witkomirska.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Rektora Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Prezydenta Miasta Poznania, Business and Professional Women, Rady Ministrów, Programu Młoda Polska, Programu Bell, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

W 2014 roku skrzypek P. Wójtowicz wydał zbiór etiid i kaprysów zadedykowany uzdolnionym młodym polskim skrzypkom zdobywającym laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Jeden z kaprysów zadedykował właśnie Marcie Gidaszewskiej.

Ruben Silva

Polski dyrygent boliwijskiego pochodzenia, jeden z najwybitniejszych muzyków swojego pokolenia. Swą karierę rozpoczął w Boliwii, debiutując z Narodową Orkiestrą Symfoniczną. Był również założycielem Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej (1975). Później, od 1978 roku, jako stypendysta polskiego rządu, studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. S. Wiśłockiego. Uczestnik i laureat wielu konkursów dyrygenckich – Międzynarodowego Konkursu dyrygenckiego Gino Marinuzzi w San Remo – Włochy, III Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. G. Fitelberga w Katowicach (laureat i zdobywca Nagrody dla najmłodszego finalisty, 1983), Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego Radia i Telewizji Węgierskiej w Budapeszcie. W 2006 roku odznaczony medalem za zasługi dla miasta Koszalin, a w 2012 roku odznaczony przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi za całokształt osiągnięć artystycznych. Dyrygował orkiestrami na całym świecie: w większości krajów europejskich, w Japonii, Libanie, Ameryce Południowej. Obecnie współpracuje z większością filharmonii w Polsce.

Ruben Silva dokonał również wielu prawykonania światowych dzieł współczesnych kompozytorów polskich, m.in. oper *Polieukt* i *Balthazar* Z. Krauzego. Dokonał również licznych nagrań archiwalnych polskiej muzyki XIX wieku np. pierwsze nagranie *Halki* S. Moniuszki (wersja wileńska) oraz XX i XXI wieku (m.in. utworów H.M. Góreckiego, P. Mossa, M. Błażewicza, A. Blocha). Był dyrektorem artystycznym Opery Wrocławskiej, Opery Krakowskiej, Filharmonii Koszalińskiej, kierownikiem muzycznym Teatru Wielkiego w Łodzi. Od 1983 roku Ruben Silva związany był z Warszawską Operą Kameralną, a od 2013 roku, po śmierci legendarnego dyrektora S. Sutkowskiego, również jako dyrektor artystyczny. Prowadził



w swojej karierze kilkadziesiąt premier operowych, operetkowych i musicalowych w wielu polskich i europejskich teatrach. Jego interpretacje spotykają się zawsze z wysokim uznaniem publiczności oraz krytyki. Jest ceniony i lubiany za wyczucie stylu, temperament, muzykalność i znakomite warsztaty dyrygenckie.

Działalność zawodowa:

- * 1983–1992 i od 1997 – dyrygent Warszawskiej Opery Kameralnej
- * 1992–1994 – Dyrektor Artystyczny Opery Wrocławskiej
- * 1994–1997 – Dyrektor Artystyczny Filharmonii Koszalińskiej
- * 1995–1997 – Dyrektor Artystyczny Opery Krakowskiej
- * 1997–2000 – współpraca z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie oraz z Belgradzką Operą Kameralną
- * od 2000 – Dyrektor Warszawskiej Filharmonii Młodzieżowej
- * 2005–2013 – Dyrektor Artystyczny Filharmonii Koszalińskiej
- * od 2008 – współpraca z Orkiestrą Symfoniczną Bogoty (Kolumbia)
- * od 2009 – pierwszy gościnny dyrygent Narodowej Orkiestry Symfonicznej w La Paz (Boliwia)
- * 2012–2013 – Kierownik muzyczny Teatru Wielkiego w Łodzi
- * 2013–2016 – Dyrektor Artystyczny Warszawskiej Opery Kameralnej
- * 2017 – dyrygent Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie
- * 2018–2021 Dyrektor Naczelny i Artystyczny Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica im. W. Kilara w Słupsku.



Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej

Orkiestra z najstarszego miasta w Polsce. Z miasta, w którym założono najstarsze w Polsce Towarzystwo Muzyczne (1818). Z miasta, w którym F. Chopin, H. Wieniawski i najwybitniejsi europejscy wirtuozi XIX wieku, w drodze z Wiednia czy Berlina do Petersburga, dawali koncerty.

Historia ostatniego ogromnego sukcesu orkiestry, który przyniósł jej największy rozgłos – otrzymanie Grammy Award 2014 w kategorii Best Large Jazz Ensemble Album – również jest ściśle związana z historią Kalisza. Bo oto z okazji jubileuszu 1850 lat Kalisza zamówiono u W. Pawlika utwór *Night in Calisia*. Muzyczną kulminacją związaną z obchodami 1850-lecia Kalisza był premierowy koncert 19 czerwca 2010 roku. W koncercie tym udział wzięli: legendarny trębacz R. Brecker, Włodek Pawlik Trio oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej pod dyktando A. Klocka. W listopadzie 2012 roku ukazała się płyta pod tym samym tytułem. Album w rankingu *Rzeczpospolitej* zyskał już tytuły Album Roku 2012 oraz Hit Roku 2012, a amerykańskie wydanie (*Summit Records*) znalazło się na niezwykle prestiżowej liście 50. najczęściej emitowanych nagrań płytowych we wszystkich rozgłośniach jazzowych w USA. We wrześniu 2014 roku płyta uzyskała status *podwójnej platyny* i pozostaje nadal w czołówce bestsellerów najważniejszych sieci sprzedaży w Polsce.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej jest obecnie postrzegana przez artystów i krytykę jako jeden z wyróżniających się zespołów orkiestrowych w kraju.

Od sezonu 2006/2007 do 2015/2016 miały miejsce kolejne edycje Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Bursztynowy Szlak – MULTIMEDIA AMBER ROAD FESTIVAL, który stał się ważnym wydarzeniem muzycznym w kraju.

Filharmonia organizuje także Festiwal Muzyczny Południowej Wielkopolski odbywający się latem w najpiękniejszych zabytkowych obiektach regionu.

Wcześniej międzynarodowy rozgłos Orkiestra zyskała udaną próbą pobicia rekordu Guinnessa w kategorii „koncert na największej głębokości”. Koncert ten, z udziałem rosyjskiego wirtuoza skrzypiec D. Vasilieva, odbył się na głębokości 600 m pod ziemią w kopalni soli w Kłodawie (2007).

Ciekawym projektem Filharmonii Kaliskiej okazał się cykl koncertów *Filharmonia nie gryzie*, podczas którego wystąpili m.in. G. Kulka, charyzmatyczny lider zespołu Turbo, G. Kupczyk wraz z zespołem Ceti. Koncert ten, będący pierwszym koncertem orkiestry symfonicznej z zespołem hardrockowym w Polsce, został entuzjastycznie przyjęty przez krytyków i publiczność, a jego owocem jest płyta DVD. Ostatnie projekty orkiestry z tego cyklu to wspólny występ ze znanym zespołem Zakopower oraz grupą Laboratorium.

W 2016 roku zainaugurowano nowy cykl koncertów przeznaczonych dla szerokiego grona publiczności – Goplana Music Festival.

Orkiestra Filharmonii Kaliskiej występowała także w tak prestiżowych salach jak Filharmonia Narodowa, Studio Koncertowe Polskiego Radia S-1, Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Poznańska. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Kaliskiej posiada w swoim dorobku kilka płyt. W listopadzie 2010 roku ukazało się trzy płytowe wydawnictwo *Preisner's Voices*. Trzecia płyta: *Danse Macabre* została nagrana z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej. Orkiestra wraz z Polskim Radiem wydała płytę *300 lat Poloneza w kulturze europejskiej*. To wydanie płyty CD z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Płyta ukazała się na rynku w listopadzie 2017 roku. W grudniu 2017 roku natomiast ukazała się płyta CD z nagraniem pierwszego po 100 latach wykonania odnalezionej i skompletowanej opery *Aleksander i Apelles*.

Od 2021 roku Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym Filharmonii Kaliskiej jest R. Silva.



15.08. 2022 PONIEDZIAŁEK GODZ. 19.00

**HALA SPACEROWA
W PARKU ZDROJOWYM**

EPILOG

JOACHIM MENCEL

lira korbowa i piano Rhodes

BARTŁOMIEJ CHOJNACKI kontrabas

PRZEMYSŁAW JAROSZ perkusja



**Koncert w rocznicę występu
Henryka Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju**

Wieniawski & jazz

W programie koncertu usłyszymy na nowo odkryte i odczytane tematy kompozycji Henryka Wieniawskiego. Jazzowe trio Joachima Mencela, wykonując utwory sławnego polskiego skrzypka, sprowadzi te piękne dziewiętnastowieczne kompozycje do naszych czasów i pokaże czym dzisiaj jest improwizacja na tematy Wieniawskiego. Publiczność dowie się jakich inspiracji w kontekście jego twórczości doznają muzycy i jakie nowe treści zyskuje ta muzyka we współczesnych opracowaniach. Wśród utworów nie usłyszymy wyłącznie kompozycji Wieniawskiego. Co ciekawe – Joachim Mencil, tak jak Wieniawski, jest autorem kompozycji inspirowanych tańcami ludowymi, zatem na koncercie będziemy mogli porównać kujawiaki oraz polonezy kompozytorów, których zawodową aktywność dzielą całe epoki muzyczne. Co ważne, nasi wykonawcy zagrają na współczesnych instrumentach nowoczesnego jazzu, ale także na instrumencie kojarzonym przeważnie z wykonawstwem muzyki dawnej. Mowa tu o lirze korbowej, której wirtuozem i odkrywcą dla jazzu jest właśnie Joachim Mencil. Jego grę na lirze doceniono już zarówno w Polsce jak i za granicą. Ostatnia płyta Mencela *Brooklyn Eye*, na której wykorzystano właśnie lirę korbową, wydana została w USA i otrzymała nagrodę BEST RECORDING 2020 (*High Fidelity*).

Epilog Festiwalu Wieniawskiego w Szczawnie-Zdroju pokaże jakimi drogami wędruje nowoczesna, ale zakorzeniona w tradycji muzyka polska.



Joachim Mencil

Pianista, kompozytor, producent muzyczny, prekursor wykonywania współczesnego jazzu na lirze korbowej, dr hab. profesor Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, odznaczony m.in. Srebrnym Krzyżem Zasługi oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”; nazywany *romantykiem polskiej pianistyki jazzowej*.

Ukończył studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Grał m.in. w zespołach J. Muniaka (CD *Contemplation*), A. Cudzicha (CD *Simple Way*) i N. Kennedy'ego. Regularnie współpracuje z amerykańskim klawecistą B. Terryem (CD *All about spring, Colorado, Live in Fort Andross*). Ceniony aranżer muzyki wokalne, pisał i aranżował piosenki dla E. Bem (wszystkie piosenki na albumie *Kakadu*), M. Szczesniaka, A.M. Jopek czy zespołów New Life'm i El Greco. Mencil jest autorem kantaty jazzowej na chór, orkiestrę i solistów *Miłość mi wszystko wyjaśniła*, a także muzyki do filmów, spektakli baletowych i pantomimy. Obecnie koncertuje solo z programem utworów na fortepian oraz na lirę, a także występuje ze swoim kwintetem, z którym wykonuje kompozycje własne inspirowane tańcami ludowymi. W 2018 roku oficyna For Tune wydała płytę z tym materiałem o tytule *Artisena*.

Joachim Mencil koncertował w wielu krajach Europy, Ameryki, Afryki i Azji, m.in. z autorskim projektem jmTrio (CD *Interludium*). Ponadto współpracował z wieloma cenionymi muzykami, byli wśród nich m.in. L. Konitz, D. Saluzzi, R. Galliano, D. Liebman, D. Friedman, E. Henderson, R. Burrage, C. Mariano, R. Reid, T. Clarke, Z. Namysłowski, V. Rek, J. Śmietana.

W kwietniu 2019 roku w Nowym Jorku Joachim Mencil zarejestrował materiał muzyczny przeznaczony na płytę *Brooklyn Eye*, która ukazała się w amerykańskiej wytwórni Origin Records. Kompozycje autorskie lidera zagrali wybitni muzycy, których Mencil ceni i podziwia od wielu lat: S. Cardenas, S. Colley i R. Royston.



Bartłomiej Chojnacki

Kontrabasista jazzowy zakorzeniony w klasycznym, akustycznym brzmieniu kontrabas. Czerpiąc z tradycji mistrzów instrumentu przetwarza muzykę na swój własny, nowoczesny sposób. Absolwent klasy kontrabas jazzowy prof. J. Niedzieli-Meiry. Jako uczestnik i współtwórca bardzo różnicowanych projektów, ma na swoim koncie wiele koncertów w Polsce i za granicą. Brał udział w wielu trasach koncertowych na różnych kontynentach i ze wszystkich zawsze wracał do Polski.

Z sukcesami łączy szczęście w miłości i muzyce. Współpracował m.in. z M. Martyniukiem, T. Wendtem, J. Kantnerem, P. Szlempo, A. Zagórskim, J. Mizerackim oraz współtworzy Chojnacki-Migula Contemplations. Jako aktywny muzyk odnosi sukcesy na festiwalach i konkursach. Do największych z nich należy II miejsce na Getxo Jazz Competition oraz I miejsce na Blue Note Poznań Competition.

Przemysław Jarosz

Perkusista oraz pedagog związany z wrocławskim środowiskiem jazzowym od początku studiów na tamtejszej Akademii Muzycznej (1999). W czasie studiów był finalistą wielu konkursów i laureatem



kilku nagród zespołowych i indywidualnych. Współpracował z szeregiem czołowych przedstawicieli polskiej sceny jazzowej występując na większości festiwali jazzowych w Polsce. Obecnie, współpracując z T. Pruchnickim oraz K. Gaslsem, współtworzy autorskie trio pod nazwą Yarosh Organ Trio, z którym nagrał już trzy albumy (*Yarosh Organ Trio*, *Alteracje*, feat. K. Mirowska, *Progressive Synthesis*, feat. D. Wania).

Od 2005 r. kontynuuje pracę dydaktyczną i naukową, w 2014 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Obecnie zatrudniony jest jako adiunkt na Wydziale Instrumentalnym, w klasie perkusji jazzowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz wykładowca klasy perkusji w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego. W głównym nurcie zainteresowań Jarosza znajduje się szeroko rozumiane wykonawstwo perkusyjne, ze szczególnym uwzględnieniem jego sonorystycznego aspektu, w świetle języka improwizacji jazzowej. Ponadto, poza pracą instrumentalisty i wykładowcy, Przemysław Jarosz trudni się obróbką audio wykonując miksy i masteringi.



ISBN 978-83-67067-13-3

Biuro festiwalowe

Teatr Zdrojowy im. Henryka Wieniawskiego
ul. Kościuszki 19, 58-310 Szczawno-Zdrój
e-mail: sekretariat@teatrzdroyowy.pl
www.teatr-zdrojowy.pl
tel./fax +4874 840 24 45

Ośrodek Kultury i Sztuki
Wrocław, Rynek-Ratusz 24
tel. +4871 344 28 64
e-mail: okis@okis.pl www.okis.pl



Dyrektor artystyczny Festiwalu

Maciej Kieres
tel. +48 601 24 08 49 kiereskm@wp.pl



Wydawca

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu
Teatr Zdrojowy w Szczawnie-Zdroju

Opracowanie i redakcja

Joanna Drab-Pasierska, Maciej Kieres

Skład i druk



Wrocław, czerwiec 2022

WSTĘP WOLNY NA WSZYSTKIE WYDARZENIA FESTIWALOWE

ZNAJDŹ NAS NA FACEBOOKU  www.facebook.com/FestiwalWieniawskiego